

# Cineforos en Bibliotecas Públicas



¡Promueve en tu biblioteca pública espacios de entretenimiento, diálogo y aprendizaje en torno al cine, sus historias y temáticas!



Esta metodología fue diseñada por el equipo de Medio de Contención Producciones, creadores de *Cinescuela* y la Biblioteca Nacional de Colombia para que sea desarrollada, especialmente, en bibliotecas públicas.

Desde el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia, en el marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”, invitamos a las bibliotecas del país a implementar **Cineforos en Bibliotecas Públicas**. Una iniciativa que busca promover espacios de diálogo alrededor de las diferentes realidades culturales y sociales que se abordan en los contenidos audiovisuales. **Cineforos en Bibliotecas Públicas** tiene sentido en la biblioteca en la medida en que se articula con sus servicios y propicia un espacio comunitario en torno a la lectura, el entretenimiento y el aprendizaje colectivo, al tiempo que potencia el uso de las tecnologías con las que hoy cuentan estos importantes escenarios culturales.

**Cineforos en Bibliotecas Públicas** toma como base el uso de la plataforma de **Cinescuela**, que ofrece un catálogo de películas en línea en versión original cuyos derechos han sido adquiridos para la proyección en espacios culturales y educativos como las bibliotecas públicas. Adicionalmente, **Cinescuela** ofrece un componente pedagógico para cada una de las películas, mediante guías de fácil comprensión que permiten realizar un análisis del lenguaje audiovisual y del contexto en el cual se desarrolla cada película.

Sin embargo, recuerda que podrás desarrollar cineforos con los contenidos audiovisuales que estén disponibles en tu biblioteca o en otras plataformas en línea que cuenten con derechos de exhibición pública. Solo debes seguir las recomendaciones que aquí te presentamos... **¡En cada biblioteca pública de Colombia el cine se puede apreciar y disfrutar!**



# ¿Qué son los Cineforos en Bibliotecas Públicas?

Los cineforos son una estrategia participativa en la cual se utiliza el cine como medio para estimular en los participantes la reflexión acerca de temáticas de interés social y cultural. El cine, universo de experiencias y creaciones artísticas, es sin duda un instrumento fundamental para que los usuarios de las bibliotecas públicas se apropien de otros lenguajes de las artes y estén en condiciones de desarrollar procesos de autoaprendizaje relacionados con los medios audiovisuales.

Para organizar un Cineforo en la Biblioteca Pública te proponemos realizar una programación en asocio con grupos organizados de la comunidad (docentes, estudiantes, grupos culturales, asistentes a cursos de la biblioteca, etc.). Esta actividad la podrás desarrollar apoyándote en la infraestructura física y tecnológica con la que ya cuenta tu biblioteca pública, así como en los recursos audiovisuales que hacen parte de las colecciones de las bibliotecas.

Recuerda que los cineforos pueden ser organizados y moderados por el Grupo de Amigos de la Biblioteca (GAB), los mismos usuarios y participantes, para estimular la presencia activa de todos en este servicio innovador de la biblioteca pública.

El servicio de cineforos, justamente, permitirá a los usuarios de las bibliotecas públicas:

- Propiciar el conocimiento de aspectos históricos, sociales y culturales de Colombia y el mundo por medio de obras cinematográficas.
- Generar espacios de encuentro y entretenimiento en torno al cine y sus lenguajes.
- Apropiarse de una cultura cinematográfica a partir de la utilización del cine como herramienta para el desarrollo de procesos educativos.
- Utilizar la herramienta *Cinescuela* en la realización de los cineforos y para el fomento de la lectoescritura.
- Disfrutar del cine como expresión artística y cultural.



# ¿Qué es *Cinescuela*?

Como parte de los *Cineforos en Bibliotecas Públicas* se ha puesto al servicio de las bibliotecas la herramienta educativa de innovación tecnológica *Cinescuela*.

Esta herramienta ofrece a los usuarios de las bibliotecas públicas un marco de referencia para aproximarse al conocimiento del lenguaje audiovisual y desarrollar procesos pedagógicos novedosos. *Cinescuela* propone acompañamientos pedagógicos que se podrán emplear como modelo de análisis de las películas que hacen parte de las colecciones de las bibliotecas, de las que conforman el catálogo de la misma herramienta y, en general, de todo tipo de obras audiovisuales.

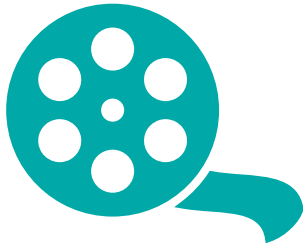
*Cinescuela* tiene como objetivo emplear el cine como dispositivo pedagógico para articular el entretenimiento, la educación y la utilización de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones (TIC). Esta herramienta busca fomentar la educación respecto a lo audiovisual así como estimular el conocimiento y la reflexión de aspectos sociales y culturales por medio del cine.

La plataforma en línea de *Cinescuela* ofrece un catálogo de películas organizadas en ciclos, que pueden verse a través del sitio web [www.cinescuela.org](http://www.cinescuela.org). Cada película del catálogo está provista de un **acompañamiento pedagógico** interactivo, el cual contiene las siguientes secciones: Presentación, Película, Contexto, Cultura y Sociedad.



**Presentación:** en este espacio encontrarás información general de cada película: presentación, sinopsis oficial, ficha técnica, reconocimientos obtenidos por la película y palabras claves asociadas a las temáticas tratadas en cada película.





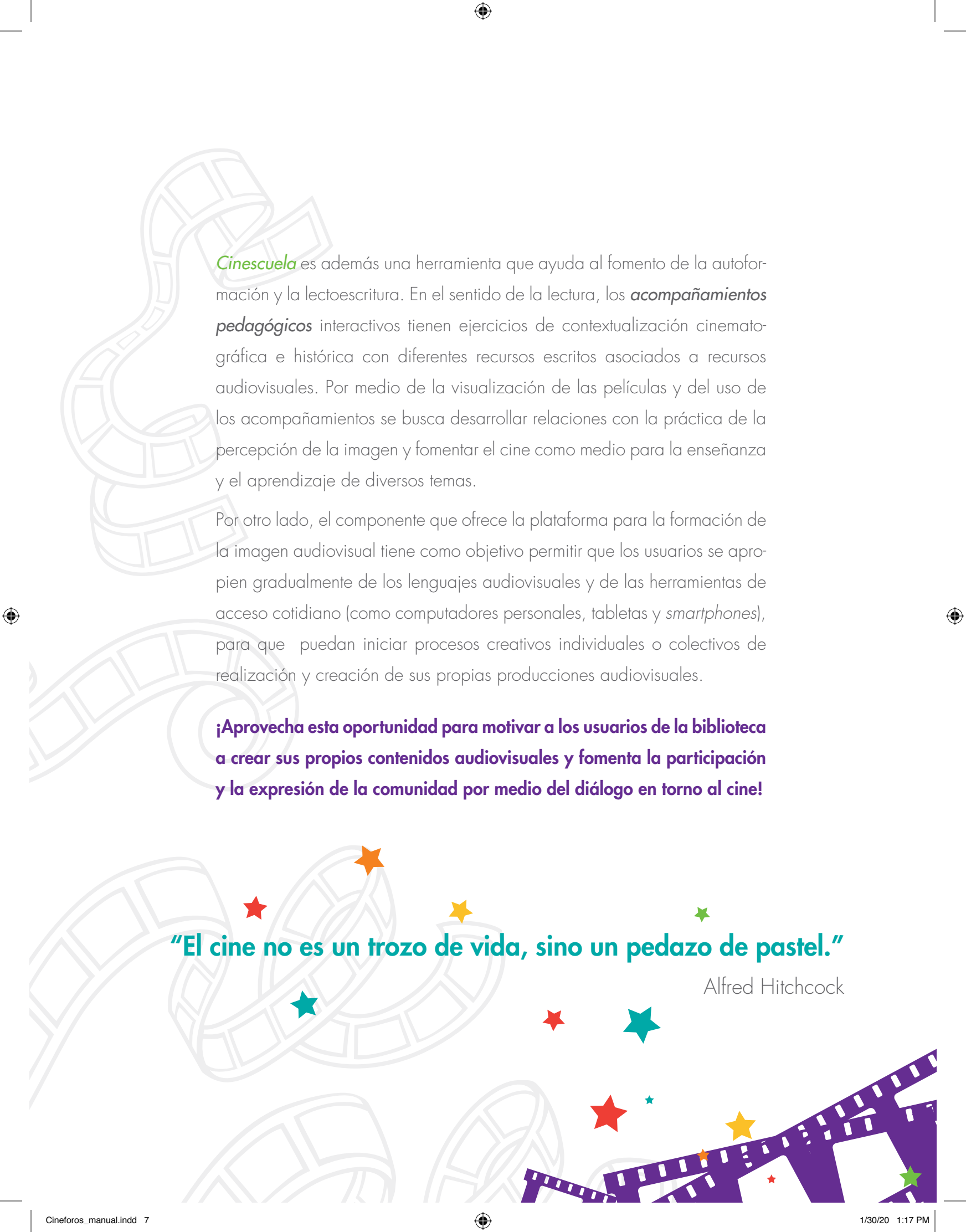
**Película:** aquí se explican aspectos relativos al lenguaje audiovisual utilizado por el director para narrar la historia de la película. Esta sección responde a preguntas que permiten comprender el lenguaje cinematográfico: ¿qué se cuenta?, ¿cómo se cuenta?, ¿quién cuenta? y ¿cuál es el punto de vista del director? Este esquema se repite en cada una de las películas del catálogo de *Cinescuola*.



**Contexto:** el lenguaje audiovisual es un medio poderoso para sensibilizar a los espectadores con temáticas desconocidas. El objetivo de esta sección es llamar la atención de los usuarios en relación con los aspectos sociales y culturales desarrollados en cada película. En el marco de los *Cineforos en Bibliotecas Públicas*, y a partir de este proceso de sensibilización, los usuarios podrán familiarizarse con los temas propuestos y participar en las conversaciones desde su propio conocimiento. Las temáticas que aquí se presentan son solo una guía; por tanto, el moderador está en libertad de elegir otras temáticas de interés para los espectadores, según el contenido de cada película.



**Cultura y Sociedad:** esta sección ayuda a expandir el conocimiento y a establecer relaciones del contexto particular de la película con otras temáticas afines. En ella se utilizan enlaces virtuales que corresponden a diversas y variadas perspectivas acerca de la misma temática. Los enlaces corresponden a distintas posibilidades narrativas como videos, audios, imágenes, textos, multimedias y/o infografías.

The page features a decorative background with several film strips in light gray and purple. Scattered throughout are stars in red, orange, yellow, teal, and green. The text is overlaid on this background.

*Cinescuela* es además una herramienta que ayuda al fomento de la autoformación y la lectoescritura. En el sentido de la lectura, los **acompañamientos pedagógicos** interactivos tienen ejercicios de contextualización cinematográfica e histórica con diferentes recursos escritos asociados a recursos audiovisuales. Por medio de la visualización de las películas y del uso de los acompañamientos se busca desarrollar relaciones con la práctica de la percepción de la imagen y fomentar el cine como medio para la enseñanza y el aprendizaje de diversos temas.

Por otro lado, el componente que ofrece la plataforma para la formación de la imagen audiovisual tiene como objetivo permitir que los usuarios se apropien gradualmente de los lenguajes audiovisuales y de las herramientas de acceso cotidiano (como computadores personales, tabletas y *smartphones*), para que puedan iniciar procesos creativos individuales o colectivos de realización y creación de sus propias producciones audiovisuales.

**¡Aprovecha esta oportunidad para motivar a los usuarios de la biblioteca a crear sus propios contenidos audiovisuales y fomenta la participación y la expresión de la comunidad por medio del diálogo en torno al cine!**

**“El cine no es un trozo de vida, sino un pedazo de pastel.”**

Alfred Hitchcock

## Estructura de la plataforma de *Cinescuela*

La plataforma de *Cinescuela* está compuesta por diferentes secciones:



- **Mi Cinescuela:** página del usuario de tu biblioteca. Se accede a través del botón "Iniciar sesión".



- **Películas:** página del catálogo de películas de *Cinescuela*. Equivale a una cartelera de cine.



- **Ciclos:** información sobre los ciclos de películas organizados temáticamente.



- **Educación:** información relacionada con aspectos y conceptos básicos del lenguaje audiovisual.



- **Actualidad:** información acerca de eventos de cine y culturales de actualidad.

¡Utiliza la plataforma de *Cinescuela* en tu biblioteca y posibilita que los usuarios accedan y analicen contenidos audiovisuales relevantes! **¡El cine es una posibilidad extraordinaria para aprender y divertirse!**



# ¿Cómo acceder a la plataforma de Cinescuela?

La visualización de las películas del catálogo de *Cinescuela* está restringida a las bibliotecas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas donde se va a implementar la herramienta y a los equipos informáticos de las mismas.

Los derechos de reproducción de las películas que hacen parte del catálogo de *Cinescuela* se ajustan al cumplimiento y respeto de los derechos de autor, teniendo en cuenta el perfil y el carácter educativo y cultural de esta plataforma.

Sigue este proceso para acceder a *Cinescuela*:

- ✓ Abrir un navegador o explorador: recomendamos Google Chrome.
- ✓ Entrar en el sitio web [www.cinescuela.org](http://www.cinescuela.org)
- ✓ Agregar el sitio a la barra de favoritos.
- ✓ Iniciar una sesión con el usuario y la clave de tu biblioteca. Solo el bibliotecario puede tener acceso a ella.
- ✓ Verificar el funcionamiento: navegar en diferentes páginas del sitio web.
- ✓ Verificar la reproducción de una película: en la página de cada película aparece el botón de reproducción únicamente cuando haz iniciado la sesión con el usuario de tu biblioteca.

# ¿Cómo desarrollar Cineforos en la Biblioteca Pública?

Los siguientes son los pasos que te sugerimos para desarrollar un cineforo en tu biblioteca pública. Recuerda que podrás apoyarte en el uso de diversos recursos audiovisuales que se encuentren disponibles en ella

**¡En toda biblioteca pública de Colombia el cine tiene un lugar especial!**

## 1. Lo primero

### Piensa en los públicos

Identifica a diferentes grupos (instituciones educativas, centros comunitarios, grupos organizados, etc.) para que conozcan el servicio de cineforos que ofrece la biblioteca pública y puedan utilizarlo para desarrollar sus actividades grupales.

Los cineforos son un medio para que los usuarios de la biblioteca amplíen sus conocimientos acerca de temas de su interés y descubran relatos e historias de muchos lugares diferentes en múltiples formatos.

### Desarrolla una estrategia de apoyo

Relaciónate con los líderes de estos grupos y con personas reconocidas de tu comunidad para que te apoyen en la organización, el desarrollo y la promoción de los cineforos.



## 2. La programación

### No olvides que tu comunidad es diversa

Estudia los tipos de público y las necesidades de información de tu comunidad. En función de estas diferencias puedes establecer distintos ciclos de cineforos. Utiliza tu programador para comunicarle a la comunidad cuándo será tu próximo cineforo.



### Busca diferentes películas que puedas presentar a tus usuarios

Identifica las películas u otros recursos audiovisuales disponibles en tu biblioteca que pueden hacer parte de los cineforos en función de los diferentes públicos que visualizaste.

Una investigación previa de las películas te permitirá relacionar las temáticas que estas abordan con temas pertinentes para la comunidad (convivencia, valores, participación, derechos, diferencias culturales, entre otros). Para elegir estas películas se deben tener en cuenta los recursos audiovisuales que hacen parte de la colección de la biblioteca y los modelos de ciclo que ofrece *Cinescuola*.



**INDAGA EN CINESCUOLA:** consulta el catálogo de películas de *Cinescuola*, el cual está organizado por ciclos temáticos. Para cada película encontrarás una información básica, una breve presentación, el corto de la película, palabras claves y el acceso al *acompañamiento pedagógico*.

## 3. Elige las películas que vas a presentar

### Selecciona las películas y establece el orden en el que van a ser vistas

Esta actividad debe corresponder a los intereses de los usuarios y a las características del público (edad) en relación con la temática, complejidad y duración de la película). También, se debe considerar el objetivo de mantener la atención y generar un interés por el siguiente cineforo.



### Selecciona los invitados que te van a apoyar durante el desarrollo de cada cineforo

Busca invitar a personas de tu comunidad que conozcan las temáticas de las películas, de modo que puedan asumir el rol de moderadores del cineforo y enriquecer la conversación y el debate.

### Haz la agenda de programación de los cineforos

Define para cada cineforo cuándo se va a proyectar la película, a qué hora y en qué lugar.

## 4. La convocatoria de públicos

### Promociona los cineforos

Invita a tu comunidad por diferentes medios para que asistan a los cineforos. Te proponemos las siguientes actividades:



- Comparte la programación de los cineforos en la cartelera de la biblioteca.
- Utiliza las redes sociales y otros medios de comunicación local.
- Solicita al Grupo de Amigos de la Biblioteca (GAB), a instituciones educativas y a grupos culturales que promocionen en sus espacios la información correspondiente, para motivar a otros públicos a vincularse a la biblioteca pública y a los cineforos.



- Realiza diferentes piezas digitales de promoción para que el cineforo sea un éxito en asistencia. Puedes utilizar la plantilla digital de *Cineforos en Bibliotecas Públicas* para divulgar la programación de este servicio en la cartelera, en la pantalla informadora de tu biblioteca y en las redes sociales o para entregarla a diferentes instituciones. Esta plantilla podrás encontrarla en el siguiente enlace: <http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/cineforos>



**COMPARTIR PARA PROMOCIONAR:** *Cinescuela* está diseñada para funcionamiento en red. En la página de cada película tienes la opción de compartir y publicar su información en las redes sociales y de contar lo sucedido con ella en tu biblioteca, después de realizado el cineforo.

## 5. Prepara detalladamente el cineforo

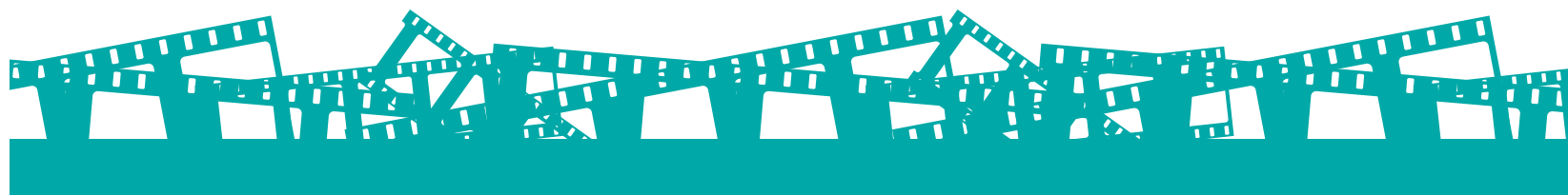


### Revisa la película

Antes del cineforo debes ver previamente la película que proyectarás para verificar la calidad técnica de la imagen y el sonido (que se vea y se escuche correctamente en todo momento).



**IMPORTANTE:** puedes ver en línea las películas de *Cinescuela* accediendo a la página de cada película (el botón de reproducción de la película aparece únicamente cuando haz iniciado la sesión con el usuario de tu biblioteca).





## Planifica la conversación

Prepara unas preguntas generales para llevar a cabo la conversación en función de la temática y el tipo de público asistente.

Debes conocer el contenido de la película para preparar una hoja de ruta de la conversación que se realizará después de la proyección. Recuerda que puedes apoyarte en el GAB, grupos de la comunidad, docentes, entre otros, para el desarrollo de esta actividad.



**ACOMPAÑAMIENTOS PEDAGÓGICOS:** te aconsejamos la lectura previa del *acompañamiento pedagógico* correspondiente a cada película en *Cinescuola*. Cada uno desarrolla las siguientes líneas de análisis: aspectos del lenguaje audiovisual utilizado en la película, el contexto particular de la historia que se cuenta y una expansión de los temas abordados. También encontrarás, en las secciones Película y Contexto, preguntas a manera de *actividades complementarias* que te ayudarán a preparar la conversación con el público.

Este modelo de análisis lo puedes aplicar a cualquier película de la colección de la biblioteca o de libre acceso que encuentres en Internet.

## 6. Organiza la proyección con tiempo



### Revisa aspectos técnicos

Verifica las condiciones técnicas de la película para que la proyección se desarrolle en las mejores condiciones: proyector, amplificador de audio, pantalla, conexión a Internet, equipo informático para la proyección en soporte digital (VHS, DVD, Blu-ray, etc.). También, si la proyección se realizará desde Internet, revisa la visualización en línea (por ejemplo en el Banco de Contenidos del Ministerio de Cultura de Colombia o YouTube).

Las películas del catálogo de *Cinescuola* son visualizadas y proyectadas en línea, por lo tanto debes verificar la sesión del usuario de tu biblioteca y el funcionamiento de Internet.



## Garantiza la comodidad de los asistentes

- Disponibilidad del lugar durante el cineforo.
- Organización de las sillas para que todos los espectadores puedan ver y escuchar la película en las mejores condiciones.
- Cantidad de luz en el espacio, para que la proyección se vea muy bien.

# 7. La proyección: el momento para apreciar

## Dale una cálida bienvenida al público

Agradece la presencia de los asistentes e invítalos a que se sienten rápidamente, para que el cineforo se desarrolle con puntualidad.

## Presenta el cineforo

Realizar la presentación de la película permite que cada uno de los espectadores tenga un marco de referencia general como punto de partida para desarrollar la conversación participativa.

Cuéntales a los participantes cuál es la película que verán, menciona aspectos básicos como el título, el director, el reparto y el año en que fue producida. Indica que al final se desarrollará una conversación con la participación de todos.

## Es el momento de ver cine... ¡Play a la película!

Debes estar atento durante la proyección de la película para solucionar los inconvenientes técnicos o logísticos que se presenten e interrumpan la proyección.



## 8. La conversación: el momento de dialogar

### Fomenta una conversación participativa

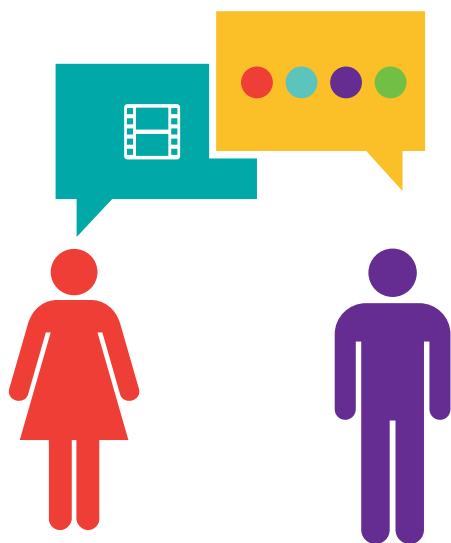
Es necesario tener un moderador (puede ser el bibliotecario o un invitado de la comunidad) que regule el uso de la palabra y los tiempos de participación, además de proponer una dirección a las intervenciones del público. Los participantes deben tener la oportunidad de expresar su opinión.

Para romper el hielo, invita a los espectadores a expresar su opinión por medio de preguntas sencillas (¿qué les gustó?, ¿qué les interesó?, ¿con qué se identificaron?, etc.).

Para motivar la participación de un público heterogéneo no familiarizado con el lenguaje cinematográfico o con algunas de las temáticas, el moderador debe establecer relaciones entre la película y el universo particular de los espectadores. Además, ha de dirigir la conversación mediante preguntas generales preparadas previamente, estimular la participación de los asistentes para que opinen acerca de las temáticas asociadas a la película y contribuir a encontrar y ver vínculos con otras áreas del conocimiento.



**IMPORTANTE:** utiliza el *acompañamiento pedagógico* de *Cinescuela* como sugerencia para dirigir la conversación, siguiendo el orden propuesto por las líneas de análisis de la película que buscan acercar el espectador al lenguaje audiovisual (Película), a un contexto particular (Contexto) y a las puertas del conocimiento que abre cada obra (Cultura y Sociedad). No olvides que la herramienta propone extractos de la misma película para ilustrar los temas desarrollados. También las preguntas que proponen las *actividades complementarias* son un dinamizador muy interesante para la participación de todos.





**“Un profesional no es el mejor crítico. Creo en el amateurismo y en la aproximación amateur a la crítica y a todo.”**

Orson Welles

### **Cierra la conversación**

Llama la atención acerca de la utilidad del cine para conocer otras realidades culturales y refiérete a la película vista.

De manera gradual, los cineforos permitirán a la comunidad, y a los espectadores en general, sensibilizarse y conocer temáticas fundamentales del contexto local, nacional e internacional.

Sugiere a los usuarios la lectura de contenidos de la colección bibliográfica de la biblioteca que tengan relación con las temáticas abordadas.

### **Agradece a los asistentes**

Agradece la asistencia del público e invita al siguiente cineforo.

Es importante que el público valore la experiencia del cineforo formulando preguntas generales (¿cómo se sintieron?, ¿qué impresión se llevan?, etc.).

## **9. Evalúa los resultados de la actividad**

### **Evaluar el impacto**

Evalúa el desarrollo del cineforo y el impacto en la comunidad. Pídele a cinco usuarios del grupo participante que realicen una breve encuesta para conocer su percepción.

Con el fin de mejorar la experiencia en los siguientes cineforos, es importante tener en cuenta la percepción del público y las discusiones desarrolladas. Otro aspecto por evaluar es el desarrollo de la conversación participativa propuesta por el moderador.



## El cineforo en la Llave del saber

Registra la experiencia en la Llave del saber para hacer seguimiento a los usuarios que asisten a esta actividad.

Reporta en el sistema Llave del saber la actividad realizada a través de la opción "Asistencia de grupos". La actividad debe llamarse "Cineforos".

Desde la Biblioteca Nacional te contactaremos para conocer tu opinión y percepción acerca de la implementación de *Cineforos en tu Biblioteca Pública*.

## 10. ¡Comparte! #CineforosBP



### Cuenta todo lo sucedido

- Utiliza las redes sociales y otros medios de comunicación local para contar qué sucedió durante el cineforo. Recuerda usar la etiqueta #CineforosBP
- Publica en medios digitales fotos del cineforo.
- Solicita al Grupo de Amigos de la Biblioteca, instituciones educativas o grupos culturales que comenten en sus espacios la información correspondiente.



**IMPORTANTE:** no olvides que en la página de cada película, en la plataforma de *Cinescuela*, puedes realizar comentarios y publicar la información en las redes sociales. También puedes compartir y publicar la página de *acompañamiento pedagógico* de cada película.

“El cine trata de lo que está dentro del cuadro y de lo que está fuera.”

Martin Scorsese



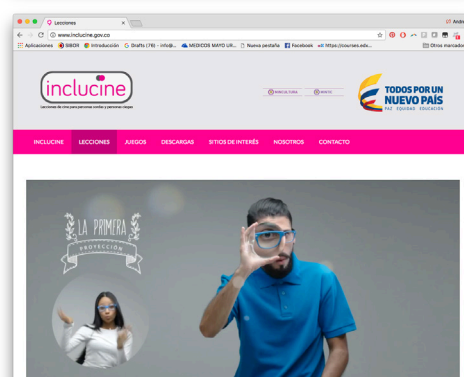
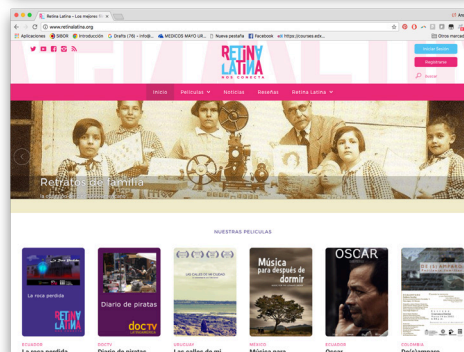
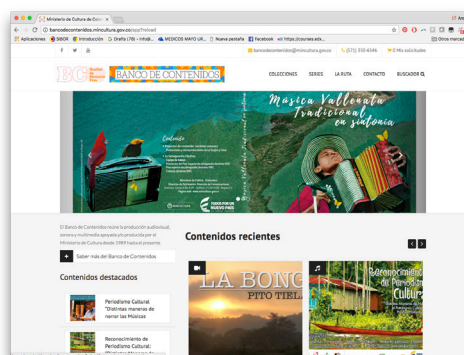
# Otros recursos audiovisuales para desarrollar un cineforo

Recuerda que cuentas con múltiples recursos audiovisuales para implementar un cineforo. ¡No te quedes sin llevar cabo este interesante proceso con tu comunidad!

Estos son algunos de los recursos más importantes en los cuales te puedes apoyar para realizar esta actividad:

## Contenidos audiovisuales

- Películas y productos audiovisuales pertenecientes a las colecciones de la biblioteca.
- **Banco de Contenidos del Ministerio de Cultura de Colombia.** Aquí encontrarás contenidos dirigidos a público infantil, adolescentes, jóvenes y adultos, con temáticas diversas como: ecología, gastronomía, manifestaciones culturales, conservación del patrimonio, educación, historia, diversidad cultural, entre otros. <http://bancodecontenidos.min-cultura.gov.co/>
- **Retina Latina.** Esta plataforma ofrece contenidos audiovisuales latinoamericanos, que los usuarios podrán ver de manera individual, para luego conversar sobre ellos en un foro. Ten en cuenta que estos contenidos no tiene derechos de exhibición pública. <http://www.retinalatina.org/>
- **Portal Inclucine.** Este portal lo puedes utilizar con personas sordas o ciegas que quieran aprender de cine en la biblioteca pública.



**NOTA IMPORTANTE:** recuerda que todas las películas y contenidos audiovisuales que utilices para el desarrollo de los cineforos deben contar con los derechos de reproducción para este espacio cultural.

Así se vive el cine en las bibliotecas públicas de Colombia. Cineforos que integran el entretenimiento, la diversión, el aprendizaje y el diálogo...



**Biblioteca Pública Simón Bolívar**  
(Cúcuta, Norte de Santander)



**Biblioteca Pública Marco Fidel Suárez**  
(Bello, Antioquia)



**Biblioteca Pública Jorge Alberto Restrepo Trillos**  
(Guatapé, Antioquia)



**Biblioteca Pública Municipal de Campoalegre**  
(Campoalegre, Huila)

**¡Tu biblioteca también puede contar con experiencias  
alrededor del séptimo arte!**

# Cineforos en Bibliotecas Públicas



Aquí encontrarás los formularios en línea, las experiencias de bibliotecas con los *Cineforos en Bibliotecas Públicas* y algunas herramientas pedagógicas:

<http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/cineforos>



**Siempre he preferido el reflejo de la vida a la vida misma. Si he elegido los libros y el cine desde la edad de once o doce años, está claro que es porque prefiero ver la vida a través de los libros y del cine."**

François Truffaut





“Lo más lindo de esta labor es abrir las puertas para que la comunidad aprenda haciendo.”

Jemifer Peña  
Biblioteca Pública Municipal Leocadio Salazar  
(Trujillo, Valle del Cauca)

## Agradecimientos

Desde el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia agradecemos a los bibliotecarios que se han vinculado al proyecto de *Cineforos en Bibliotecas Públicas*, generando en sus bibliotecas espacios dinámicos de participación y diálogo en torno al cine como expresión de la cultura. De igual forma, a Medio de Contención Producciones, que mediante la plataforma de *Cinescuola* aporta a las bibliotecas públicas de Colombia contenidos audiovisuales de calidad, que posibilitan la generación de conversaciones abiertas respecto a las diferentes realidades culturales y sociales del país.



“Ofrecer a la comunidad acceso a contenidos audiovisuales de calidad es muy importante para la biblioteca pública.”

Vivian Andrea Gómez  
Biblioteca Pública Municipal Francisco Jaramillo Ochoa  
(La Virginia, Risaralda)

“ La pantalla es un medio mágico. Tiene tal poder que puede mantener el interés, ya que transmite emociones y estados de ánimo que ninguna otra forma de arte puede transmitir.”

Stanley Kubrick

# Cineforos en Bibliotecas Públicas



ISBN: 978-958-5105-30-0

# Cineforos en Bibliotecas Públicas



Cineforos en Bibliotecas Públicas  
permite que las comunidades descubran  
otras realidades, dialoguen y analicen  
contenidos audiovisuales diversos

 Biblioteca Nacional de Colombia

 @BibliotecaNalCo

 Biblioteca Nacional de Colombia



La cultura  
es de todos

Mincultura



 Biblioteca  
Nacional de  
Colombia