

Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas



¡Motiva a tu comunidad a compartir sus fotografías
e historias para revelar colaborativamente
las memorias de Colombia!



La cultura
es de todos

Mincultura



Biblioteca
Nacional de
Colombia

Esta metodología fue diseñada por la organización Platoniq. En el co-diseño de la metodología participaron el equipo de Historypin y la Biblioteca Nacional de Colombia.



**“La fotografía repite mecánicamente lo que nunca más
podrá repetirse existencialmente”.**

Roland Barthes

Invitación

“Para realizar procesos de recuperación de memoria con la comunidad se debe empezar con una sola tarea: escuchando a la gente. No hay que ser historiadores. Solo hay que tener una cualidad y es saber escuchar y proponer un tema. La gente va llegando.”

Hernando Alberto Gómez
Bibliotecario de la Biblioteca Pública Operación PAPA
(Quimbaya, Quindío)

Desde el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia, en el marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”, invitamos a todas las bibliotecas públicas del país a vincularse a la iniciativa *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas*, que busca incentivar, desde estas, el desarrollo de procesos comunitarios en torno a la recuperación de la memoria fotográfica. Lo anterior, para que las bibliotecas sean reconocidas por sus comunidades como espacios de encuentro y de diálogo en torno al patrimonio cultural y la memoria local.

El objetivo es compartir y divulgar las prácticas de recuperación de memoria fotográfica que adelantan las bibliotecas públicas para contar, desde lo local, las memorias de nuestro país... ¡La mejor oportunidad para contar con imágenes y relatos lo que fuimos y lo que somos!

¡Ayúdanos a motivar a tu comunidad y a otros bibliotecarios y bibliotecarias para que nos adentremos en este interesante camino y revelemos juntos esas historias que aún no han sido contadas!

¿Qué es Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas?

Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas es una metodología que te servirá para desarrollar procesos comunitarios en tu biblioteca alrededor de la recuperación de la memoria fotográfica; dialogar, compartir, recordar, digitalizar archivos personales y registrar historias son algunas de las actividades que aquí te proponemos. Estos procesos podrás llevarlos a cabo dentro de tu biblioteca, en entornos locales o incluso en las casas de las personas con las que trabajas.

Es importante que la historia y las memorias locales sean contadas y divulgadas ampliamente, para que el país y el mundo las conozcan. Por esto, te invitamos a registrar y compartir las historias locales y personales que reúnas con tu comunidad en las redes sociales de tu biblioteca. En grupo o en sesiones personalizadas, todos los participantes tienen la oportunidad de agregar sus historias personales; además, pueden invitar a familiares y amigos a explorar sus memorias y contribuir en esta tarea.

Esta metodología propone una ruta de trabajo, con una serie de actividades recomendadas y consejos en los que te podrás apoyar para motivar a tu comunidad a participar de los talleres de *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas*.

IMPORTANTE: ¡también puedes inventar y proponer nuevas actividades de acuerdo con las necesidades e intereses de tu comunidad!



¿Por qué es especial esta metodología?

La atención de esta metodología y de las actividades que aquí te presentamos recae en las personas, las historias y la memoria colectiva detrás de ellas.

La metodología de *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas* está especialmente diseñada para salir de los muros de la biblioteca, para conectar y revivir las historias de los lugares donde se implementa. Por esto, el conjunto de actividades que se proponen sirven para fortalecer los lazos entre la comunidad, generar confianza y sentimiento de grupo y establecer un clima propicio para dialogar en torno a las memorias locales.

Poder compartir lo que las imágenes logran evocar en quienes las miran, las comparan o las mantienen vivas en sus recuerdos deja una huella diferente y complementaria a los datos más descriptivos a los que normalmente nos tienen acostumbrados los espacios y archivos de patrimonio cultural. Aquí, no esperamos que todos seamos expertos historiadores, sino que deseamos fomentar la participación de la comunidad en el proceso vivo y positivo de revelar aquellas historias y emociones que han estado probablemente escondidas, no puestas en valor, o que son desconocidas por muchos.

Es por esto que la búsqueda de la autenticidad, el fomento a la capacidad de observación y comprensión de las vidas de otros, el espíritu de investigar y el interés por el saber resurgen en cada una de las actividades de esta metodología. La gratitud y el reconocimiento en cada uno de los actos que se comparten, así como la generación de empatía entre los participantes, usuarios y la ciudadanía en general son los pilares de la metodología *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas*.

Por último, reconocemos que la aceptación, la comprensión, la esperanza, la reflexión, el respeto por uno mismo y los otros, la cooperación y el trabajo en equipo facilitarán que se puedan abordar temas sensibles pero relevantes para la construcción de la paz en el país.

¡Participa en este proceso, convoca aliados y valora las historias que tienen por contar tus comunidades; regístralas, presérvalas y compártelas con toda Colombia y con el mundo!



Testimonios de nuestras bibliotecas públicas

“Conservar la memoria para preservar nuestra identidad es importante porque nos permite recordar de dónde venimos, quiénes somos y cómo ha ido evolucionando nuestro pueblo. Por eso, desde la biblioteca pública nos hemos preocupado por recoger esas fotografías que nos hablan del Samaniego de antes, para que nuestros niños y toda la comunidad se identifique con su tierra y con sus costumbres.”

Lucely Narváez López, bibliotecaria de la Biblioteca Pública Municipal Cocuyos de Samaniego (Nariño)

“Aprendiendo y Haciendo Memoria es una oportunidad de rescatar, preservar y divulgar la memoria local de Cereté. Para nosotros la fotografía es una fuente de información de un valor incalculable, que constituye un texto en sí; es como un libro que nos habla y que refleja unas historias y unas realidades determinadas que debemos aprender a leer y a valorar.”

Vera Centeno Roca, directora de la Biblioteca Pública Rafael Milanés García de Cereté (Córdoba)

“La biblioteca desarrolla diferentes procesos alrededor de la recuperación de la memoria. Este es un proceso que ha vinculado a la comunidad de manera activa y constante, y que ha tenido un enfoque especial en el tema de memoria fotográfica; considero que este es un aporte puntual a la paz.”

Hernando Alberto Gómez, bibliotecario de la Biblioteca Pública Operación PAPA (Quimbaya, Quindío)



“Comparte tu rollo” en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia

Comparte tu Rollo hace parte de un proyecto de la Biblioteca Nacional de Colombia que busca motivar a bibliotecas públicas, archivos, universidades y colectivos de la comunidad a compartir en línea, a través de redes sociales, sus fotografías e historias; con esto, se contribuirá a cohesionar comunidades locales en Colombia, fomentar el orgullo nacional por la historia local y presentar al mundo un rico tapiz de la vibrante historia cultural colombiana, con un especial énfasis en la fotografía histórica.

Hemos elegido el título *Comparte tu Rollo* buscando resumir los conceptos más importantes de este proyecto: compartir historias y recuperar archivos, fundamentalmente fotografías que aún están en formato analógico y que pueden ser digitalizadas y publicadas en la plataforma en línea. Por otra parte, “tu Rollo” está relacionado no solo con el carrete de fotos tradicional sino también con las historias personales y las memorias que aún no han sido reveladas y que tienen guardadas muchos colombianos.

Conoce este proyecto aquí:

www.comparteturollo.gov.co



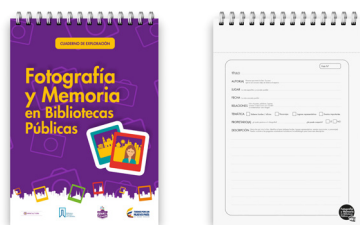
Estas son las herramientas pedagógicas que podrás utilizar...

Las herramientas pedagógicas asociadas a esta metodología las hemos dividido en tres grandes áreas, dependiendo de su objeto principal.

¡Apóyate en el uso de estos materiales para fortalecer este proceso comunitario!

Recolección de información y construcción de relatos

1.



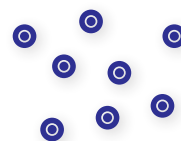
Cuaderno de exploración: contiene fichas para describir las fotografías que tienes o que vas a recolectar.

2.



Tablas de emociones y temas: usa esta ruleta para organizar las fotografías según las temáticas propuestas y para identificar qué tipo de emociones genera una fotografía en tu comunidad.

3.



Fichas para votación: te servirán para escoger con tu comunidad las fotografías que sean de mayor interés o que tengan mayor relevancia.

4.



Instrucciones visuales: set de fichas de apoyo para cada paso de la metodología para que puedas adaptarlas a tus necesidades. Están pensadas para acompañar las actividades y como guía visual para los participantes ¡Eso sí, comparte las fichas que modificalas o mejoras! Encuentra estas fichas en formato digital en el CD de Servicios Bibliotecarios Innovadores.

5.



Clips grandes, lápices, borradores y cinta para pegar fotografías: estos materiales te servirán para el trabajo con la comunidad, para la construcción colectiva de los relatos...

6.



Programador: en este cartel podrás poner la fecha de tu próximo taller para que todos se entusiasmen con volver y sepan cuándo se va a realizar. Ponlo en un lugar visible de la biblioteca para atraer la curiosidad de los usuarios.

Montaje y exposición



1. Marcos de exposición: los podrás utilizar para exponer las fotografías en tu biblioteca en un espacio abierto o para presentar la foto histórica en el lugar en el que fue tomada originalmente.



2. Fichas técnicas: úsalas en el marco de exposición para informar los datos básicos de la fotografía.



3. Cabuya: con los clips grandes podrás hacer un montaje fotográfico, similar al de un tendero.

Invitaciones necesarias para promocionar y divulgar:

- 1.** Plantilla para presentar el proyecto de *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas*.
- 2.** Plantillas para anunciar la siguiente sesión de *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas*.
- 3.** Plantilla de postal para invitar a la comunidad a participar de una sesión de *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas*.
- 4.** Plantilla para invitar a la actividad "Digitaliza en Comunidad".
- 5.** Plantilla para invitar a la comunidad a ver una exposición de fotografías.
- 6.** Plantillas para invitar a la comunidad a publicar sus fotografías y relatos en las redes sociales de la biblioteca pública.

Estas invitaciones las encuentras en formato digital en la página web: www.comparteturolo.gov.co. Podrás compartirlas en la pantalla informadora de tu biblioteca, publicarlas en redes sociales, enviarlas por correo electrónico o imprimirlos para entregarlos a la comunidad y a otras instituciones en procura de motivar su participación en las actividades de *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas*.



Por último, la cámara fotográfica te servirá durante toda la ruta propuesta. Utilízala para digitalizar las fotografías impresas que los habitantes de tu comunidad compartan, para documentar los eventos comunitarios como la exposición de fotografías, y para realizar la actividad de la **"Refoto"** que encontrarás más adelante.

Encuentra los videotutoriales y descarga todos los materiales aquí: www.comparteturollo.gov.co

Escenarios... ¡Elige dónde y cómo empezar!

Esta metodología propone una ruta que se adapta a las diferentes condiciones de las bibliotecas públicas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. La ruta está planteada para ir progresivamente desde lo analógico hasta lo digital y establece una serie de pasos con actividades recomendadas, consejos y materiales a emplear. Según el escenario y el paso desde donde se parta, habrá más actividades analógicas o más actividades dirigidas a la digitalización de fotografías para ser compartidas a través de redes sociales.

Elige tu punto de partida (son tres escenarios), de acuerdo con las condiciones que se enuncian enseguida.

Escenario 1: tu biblioteca esconde tesoros insospechados

Bibliotecas que están en el proceso de crear su Grupo de Amigos de la Biblioteca (GAB) y consolidar uno o más servicios comunitarios. Este escenario es el ideal para bibliotecas que aún no han comenzado la aventura de trabajar en procesos de recuperación de la memoria con su comunidad.

Escenario 2: tu biblioteca ya tiene quien pueda ayudarte a crear un mapa de los tesoros de tu comunidad

Este segundo escenario es recomendable para las bibliotecas que pueden contar con Grupos de Amigos de la Biblioteca o grupos de la comunidad vinculados a un servicio particular y que han desarrollado algunas actividades relacionadas con la recuperación de la memoria.

Aunque todas las actividades y materiales de este manual te pueden servir, puedes saltar al **paso 5: Digitaliza en comunidad**

Escenario 3: tu biblioteca ya ha encontrado tesoros y cuenta con expertos que pueden crear rutas y compartir historias digitales

El tercer escenario es el punto de partida más avanzado de todos, y es para las bibliotecas con Grupos de Amigos de la Biblioteca consolidados, procesos de largo aliento en torno a la recuperación de la memoria y colecciones fotográficas disponibles.

Aunque todas las actividades y materiales de este manual te pueden servir, puedes saltar al **paso 6: Conecta historias en la web.**

Escenario 4: estilo libre. Crea tu propia ruta

Independientemente de que tu biblioteca encaje en el escenario 1, 2 o 3 puedes escoger los pasos que más te sirvan e implementarlos en el orden que consideres para así crear tu propia ruta, ajustada a tus necesidades, conocimientos o recursos. Será muy importante que a la hora de la evaluación final puedas proporcionar detalles de la ruta que finalmente creaste, con los pasos que seguiste o las nuevas actividades que desarrollaste.



Ruta para la recuperación de memoria fotográfica desde tu biblioteca pública

Cada paso de esta ruta propone una o varias actividades recomendadas y algunos consejos a tener en cuenta para desarrollar procesos de recuperación de memoria fotográfica en tu biblioteca pública. Pero, siéntete libre de reducir, adaptar, repetir o inventar nuevas actividades de acuerdo con tus capacidades. Apóyate en tu comunidad para desarrollar este proceso creativo y colaborativo.





PASO 1: Planifica el proceso

Estamos a punto de emprender un nuevo viaje; hay que preparar la maleta, saber qué tienes, qué necesitas para hacer más cómodo el camino, informarte acerca de qué puedes encontrar en tu destino, hacer contactos con personas que habitan el lugar a donde vas y que pueden facilitarte la estancia y hacer más placentera tu experiencia. De eso se trata este **paso 1**: de conocer, preparar y buscar alianzas que te hagan sentir seguro y acompañado durante todo el proceso.

Actividad 1: mapea actividades y grupos

Vamos a establecer conexiones con personas o instituciones, a identificar procesos que nos permitan convocar un grupo de participantes muy dinámico para que sean tu apoyo en el recorrido que iniciaremos. Mapear no es más que identificar y localizar un buen aliado que pueda sumarse a nuestra iniciativa.

A veces, es difícil llevar a cabo un primer acercamiento con una organización o un grupo de personas con las que aún no hayas tenido ningún contacto, por eso es importante que te apoyes en las relaciones que se han construido previamente para llegar a las personas claves de cada organización. Puedes partir de la lista de contactos del Grupo de Amigos de la Biblioteca o también puedes encontrar nuevas alianzas buscando agrupaciones y colectivos en tu municipio que desarrollen actividades afines a las temáticas de este proyecto: la fotografía y la memoria local.

Entonces, manos a la obra:

1. Aprovecha al máximo los servicios de tu biblioteca. En la mayor parte de las bibliotecas existen franjas de lectura y escritura, procesos de alfabetización digital con adultos mayores y otros grupos poblacionales, además de otras

actividades que tienen como componente principal el intercambio generacional de historias y saberes locales, elementos que son claves y compatibles con este proyecto. **Busca diferentes maneras de integrar este proyecto a las actividades y servicios con los que ya cuenta tu biblioteca pública.**

2. Identifica aliados y sus contactos. Si bien puedes contar con un grupo constituido en tu biblioteca para trabajar en torno a la recuperación de la memoria, te invitamos a iniciar una búsqueda de personas o instituciones activas cercanas a la biblioteca; los colegios, las casas de la cultura, el centro de memoria, las universidades, o las cajas de compensación pueden ser, por ejemplo, aliados estratégicos muy importantes. **¡No dudes en establecer comunicación con la biblioteca de tu departamento, seguro tiene cosas interesantes que aportar y que enseñarte!**

Lo ideal es que las personas o grupos identificados hayan desarrollado acciones previas en torno a la fotografía, la memoria, la historia de la región o el patrimonio cultural; sin embargo, también puede ser una gran iniciativa identificar personas o grupos que simplemente tengan interés en la recuperación de la memoria local o quieran aprender a utilizar las tecnologías digitales y a usar Internet, como por ejemplo las organizaciones que trabajan con adultos mayores.

Recopila información desde el primer momento. Recoge de forma organizada los nombres y datos de contacto de las personas interesadas o de las alianzas realizadas. Reúne toda la información que consideres relevante para mantener y fortalecer estas nuevas relaciones con las que ahora cuenta tu biblioteca.

3. Trabaja en llave con los medios locales. Dedicar especial atención a reunirte y llegar a acuerdos con medios de comunicación local como el canal de televisión, la emisora o los periódicos. Estos aliados serán claves para ayudarte en la divulgación de las actividades, especialmente en la convocatoria a la comunidad para recopilar fotografías históricas de los álbumes familiares y personales o del municipio.

4. Invitaciones digitales. Las plantillas digitales que hacen parte de esta metodología te pueden servir para invitar formalmente a las organizaciones o instituciones que consideres que puedan vincularse a la iniciativa. Puedes imprimirlas, enviarlas por correo electrónico, o compartirlas en redes sociales. Estas invitaciones te ayudarán a explicar el proyecto y te servirán, también, para difundir nuestra idea entre más y más personas, más allá de los contactos iniciales.

Actividad 2: define un calendario de actividades

Para definir el calendario tenemos que planificar previamente el número de sesiones y actividades que vamos a realizar en la biblioteca. Muchas de las actividades propuestas en este manual se pueden repetir con diferentes grupos invitados o con diversas colecciones de fotos, etc.

Este cronograma nos servirá para adecuar con anticipación los espacios de reunión, preparar los materiales que se usarán en cada sesión y para organizar con tiempo cada una de las actividades.

¡Las primeras fotografías son fundamentales para convocar más personas que quieran contar su rollo!

Actividad 3: convoca a la comunidad para compartir sus fotografías antiguas

Prepara una estrategia de divulgación y promoción para informar a la comunidad acerca de esta nueva iniciativa. Puedes animar a las personas interesadas para que identifiquen en sus casas fotografías antiguas de sus álbumes familiares y las compartan en las sesiones que se van a programar en la biblioteca pública. Diseña carteles informativos que pueden ayudarte a difundir la información al máximo. Puedes ubicarlos en la biblioteca, en diferentes lugares del municipio, espacios de aliados, espacios sociales y culturales como parques, plazas, entre otros.

Para convocar a la comunidad a compartir sus fotos, te sugerimos utilizar:

Las invitaciones digitales. Las plantillas con las invitaciones hacen parte de esta metodología y tienen propósitos diversos en el proyecto. Apóyate siempre en ellas o crea tus propias invitaciones para motivar a la comunidad a traer sus fotografías antiguas a la biblioteca.

Los medios de comunicación locales. Estos son aliados fundamentales para que la comunidad se entere del proceso y para que muchas personas y familias compartan sus fotografías.

Los medios tradicionales. Utiliza el medio más pertinente en tu comunidad: el perifoneo, los volantes, los avisos parroquiales de la iglesia...



PASO 2: Descubre y emociona a los participantes en la primera sesión

Ya tienes la fecha de la primera sesión del proyecto y un grupo de participantes confirmados. En esta sesión presentarás el proyecto en general y trabajarás sobre las primeras fotografías seleccionadas o que la comunidad haya traído para esta sesión. **¡Esta es una gran oportunidad para emocionar a los primeros asistentes!**

Actividad 1: prepara los contenidos

Aunque la idea es acompañar a los participantes para que construyan su narración personal a partir de imágenes propias, en caso de que haya participantes que no tengan fotos de su propiedad y quieran participar es posible utilizar fotografías de los archivos de la biblioteca, de la colección digital de la Biblioteca Nacional de Colombia o de una selección de algunas fotos ya recopiladas por medio de la convocatoria pública que se ha llevado a cabo anteriormente con la comunidad.

Por otro lado, es muy importante que conozcas los materiales de apoyo de esta metodología, los cuales facilitan la recolección de datos y permiten encontrar temas y relacionarlos entre sí.

Con todo esto claro... ¡Manos a la obra!

1. Haz una selección de fotos del archivo de la biblioteca pública o utiliza las fotografías que la comunidad u otros aliados hayan compartido.
2. Los cuatro ámbitos temáticos en los que nos vamos a apoyar son: saberes locales / oficios, lugares representativos, eventos importantes y personajes del municipio. Intenta que la cantidad y variedad de fotos sea equilibrada para cada uno de los temas.

3. Procura encontrar fotografías que tengan buena calidad visual y que puedan dar paso a visitas al lugar donde fueron tomadas o que permitan contactar a expertos, protagonistas o familiares relacionados con las personas o con los eventos que aparecen en la foto. **Hacer conexiones con espacios o personas debe ser un criterio clave en la selección que lledes a cabo.**

Una vez desarrollada la **actividad 1**, el bibliotecario debe procurar la creación de colecciones locales con los archivos propios de la biblioteca o con las fotografías que reciba de la comunidad. Estas colecciones iniciales servirán de modelo para crear posteriormente otras colecciones con los participantes del proyecto.

Actividad 2: muestra una colección de fotografías, recolecta emociones y fomenta las conexiones con las historias de los participantes

Es la hora de compartir con tu comunidad las primeras colecciones fotográficas... ¡El momento de seleccionarlas y describir con emociones las fotos recibidas de la convocatoria pública o que traigan los participantes!

Para esto es clave utilizar los siguientes recursos y materiales del servicio innovador *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas*:

- Colección de fotografías antiguas
- Cuaderno de Exploración

- Tabla de emociones y temas, ubicada sobre una mesa grande
- 5 fichas redondas de votación por participante
- Instrucción visual **Enfoca y Emociona**

Este es uno de los pasos más importantes de todo el proceso, debes hacerlo de la mejor manera y motivar a todos los asistentes cada instante ¡Manos a la obra!

1. Agradece la asistencia y participación de la comunidad en este proyecto.
2. Preséntate y presenta a tu equipo de trabajo o los aliados si se encuentran en esta primera sesión, como por ejemplo el director de la Casa de la Cultura o del Centro de Memoria del municipio.
3. Presenta el proyecto en general y los objetivos del mismo. Resume la actividad que se va a hacer en esta primera sesión... ¡Habla de lo que es *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas!*
4. Muestra las fotos entre los participantes. Puedes ordenarlas sobre la mesa grande donde previamente habrás ubicado la **Tabla de emociones y temas** para que todos puedan observarlas.
5. Clasifica las fotos en grupo según los cuatro criterios temáticos (saberes locales/oficios, lugares representativos, eventos importantes y personajes del municipio), y ubícalas en las 4 zonas identificadas en la **Tabla de emociones y temas**.
6. Utiliza la **Tabla de emociones y temas** para estimular reacciones ante cada una de las fotos y detectar aquellas que pueden tener

más aceptación entre los participantes. En esta ruleta encontrarás sentimientos como: nostalgia, inspiración, enojo, sorpresa, tristeza alegría, asombro, orgullo, angustia.

7. Invita a los participantes a votar por las mejores fotos, utiliza 5 fichas redondas por participante. Pueden repartir sus votos entre un máximo de 5 fotos (una para cada foto) o utilizar más de una ficha en las fotos que generan más emociones. Mientras lo hacen, pregunta por qué eligen esa foto y qué tipo de sentimiento les surge con cada imagen.
8. Haz que los participantes intenten pensar en conexiones con otras fotografías propias.
9. Toma una foto para documentar la valoración de los participantes sobre el conjunto de fotos que se han trabajado.
10. La actividad ya está en su recta final. Presenta los procesos siguientes y la agenda prevista.
11. Invita a los participantes a traer fotos personales relacionadas con los temas y las conversaciones establecidas durante la actividad; incluso, pregúntales si pueden recomendar alguna persona emblemática de la comunidad que se pueda entrevistar en la próxima sesión.

Intenta que las autoridades locales relacionadas con el sector cultural de tu municipio hagan acto de presencia en esta sesión, y agradezcan a los asistentes por participar en este importante proyecto.

No olvides, también, invitar a los medios locales a esta importante sesión.



PASO 3: Describe y recolecta información acerca de las fotografías

Es el momento para reunir datos, historias, anécdotas, recuerdos y memorias relativas a las fotografías que tienes en tus manos...

Ten presente que la comunidad puede haber compartido fotografías de las cuales conoce la historia de manera detallada y otras de las que no se tiene suficiente información para construir el relato. Para ambas situaciones te sugerimos las siguientes actividades:

Actividad 1: describe la historia de la fotografía que la comunidad conoce

Luego del taller Descubre y emociona en el que la comunidad ha conversado sobre sus impresiones, sus sentimientos y las historias de las fotografías, propón a los participantes diligenciar una ficha descriptiva del Cuaderno de Exploración por cada fotografía.

Para completar las fichas, necesitarán datos precisos como: fecha, lugar, autor o propietario de la fotografía.

Motiva a la comunidad a darle un título interesante y a construir colectivamente un relato completo y escrito en un lenguaje llamativo.

Actividad 2: resolviendo misterios, los participantes juegan a encontrar información de una imagen

En esta actividad, se escoge una foto en particular con la que se quiera trabajar para resolver una serie de incógnitas relacionadas con ella. Por ejemplo, en qué época y dónde se tomó la imagen, qué modelo es el carro que aparece, qué están haciendo

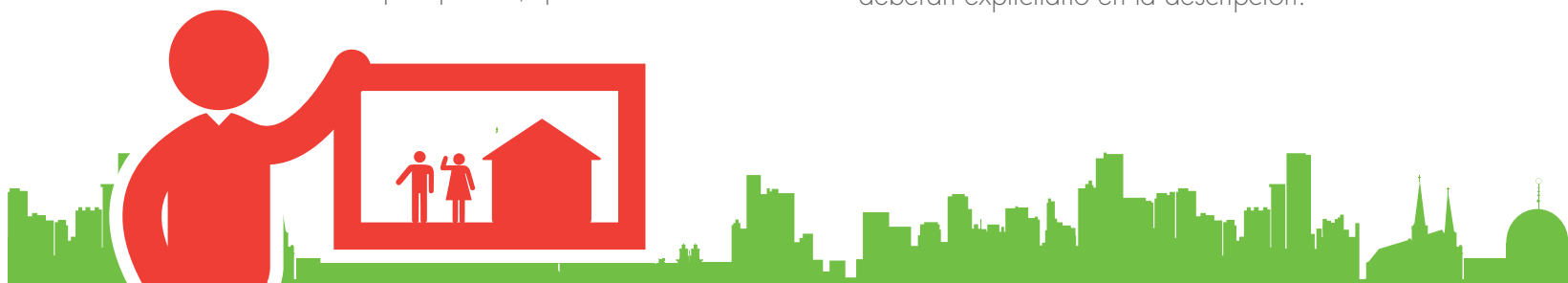
los protagonistas de la foto, qué evento aparece registrado en la imagen...

En este punto debes tener en cuenta los siguientes materiales:

- Instrucción visual **Resolviendo misterios** para los participantes
- Ficha **Resolviendo misterios**

Y manos a la obra, iniciemos:

1. Presenta el contexto general del misterio a resolver, el dinamizador brinda alguna información que considere necesaria; no obstante, debe dejar claro que es una suposición por corroborar, o que se completará en dicha sesión.
2. Todo detalle que se intuya puede ser una respuesta o una pista, y por ello no hay que desestimar ninguna respuesta en esta fase inicial. Por dicha razón, es importante considerar algunos momentos de debate abierto tras haber completado los campos de ¿Por qué has sugerido esta fecha?, ¿Por qué has sugerido este lugar? y, por último y opcional, el de Relaciones.
3. Cierra la sesión invitando a que cada uno de los grupos comenten individualmente si hay otros "misterios" por resolver acerca de la foto en cuestión.
4. Utiliza el Cuaderno de Exploración para diligenciar la ficha descriptiva de la fotografía con la información que se haya logrado recoger. Recuerda que si los datos no son precisos deberán explicitarlo en la descripción.



Es interesante que los adultos mayores hagan parte de esta actividad (con algún familiar) para compartir vivencias, ya que por su edad y sus experiencias podrán aportar información muy valiosa en cada uno de los diferentes campos.

Se pueden plantear retos a los grupos que resuelvan más “misterios” en una serie de sesiones programadas a lo largo del proyecto; algo así como una liga de los “resuelve misterios”.

Actividad 3: entrevista a un protagonista de la memoria fotográfica de tu comunidad o a alguien relacionado con las fotografías

Se propone realizar una entrevista en grupo a una persona considerada protagonista de la memoria fotográfica de tu comunidad, o de alguna fotografía, o recomendada por el grupo o por un aliado porque puede tener información importante relativa a la memoria del municipio. Es el momento de capturar su historia, para eso te proponemos una actividad que te puede ayudar a organizar la entrevista y a recoger datos relevantes. Te recomendamos, también, citar los medios locales.

Y para ello, son fundamentales los siguientes recursos y materiales:

- Dispositivos de registro, pueden ser teléfonos, tabletas, cámaras o grabadoras de audio para documentar la sesión y el proceso.
- Ficha de los 3 episodios más importantes de tu vida.
- Formularios estructurados para transcribir historias y recuerdos.

Una vez organizados los recursos, y elegido el personaje que se entrevistará... ¡Manos a la obra!

1. Prepara al grupo en una sesión previa para plantear preguntas orientadoras que motiven la descripción de fotografías o episodios de la vida del entrevistado, para cada uno de los temas definidos.

Estas son algunas preguntas orientadoras según los temas del proyecto:

En el caso de **saberes locales**: ¿en qué consiste la acción que se recoge en la imagen?, ¿se mantiene hoy en día vigente esta actividad?, ¿quiénes la realizan?, ¿dónde se realiza?, ¿hace cuánto existe?, ¿qué se necesita para realizarla?

En el caso de **lugares representativos**: ¿qué significa este lugar para ti?, ¿porqué es especial?, ¿por qué este lugar fue llamado así?, ¿qué hechos ocurrieron aquí?, ¿quienes vivieron allí?, ¿qué ha cambiado?

En el caso de **eventos importantes**: ¿cuál es la fecha?, ¿qué se celebra o conmemora?, ¿es un hecho de interés local, regional o nacional?, ¿qué es lo más llamativo de esta foto?

En el caso de **personajes**: ¿quién es o quién era?, ¿qué relación tienes con él o ella?, ¿cuáles son sus mayores logros? cuenta alguna historia o recuerdo de él o ella.

Y estas preguntas pueden funcionar para todas las temáticas:

¿cuál es la ubicación más concreta posible de la foto?, ¿quién aparece en la foto?, ¿cómo te hace sentir la foto?

También podrás utilizar estas preguntas para realizar la descripción de la fotografía.

2. Si es posible, habla con el protagonista y asegúrate que pueda aportar fotos relevantes, para él o la comunidad, que ilustren o brinden una mayor riqueza visual a su historia.
3. El día de la entrevista, inicia con preguntas generales acerca de su vida y plantea las preguntas que hayas preparado con tu equipo de apoyo en la sesión de grupo.
4. Si el invitado tiene suficiente información que aportar, apóyate en la ficha "Los tres episodios más importantes de tu vida". Pregúntale acerca de los recuerdos relacionados con 3 capítulos especiales de su vida.
5. Entabla una conversación respecto a las fotos que el entrevistado ha llevado a la sesión o las que has preparado para contextualizar la entrevista.
6. El entrevistado debe ser informado de que sus fotografías e historias se publicarán en Internet, en caso que así lo considere la biblioteca. Si se decide grabar en vídeo o audio, se recomienda generar una autorización firmada donde se exprese el permiso.
7. Digitaliza las fotografías al finalizar la conversación.

“Hay dos personas en cada fotografía: el fotógrafo y el espectador.”

Ansel Adams

“Las fotografías abren puertas al pasado, pero también permiten echar un vistazo al futuro.”

Sally Mann



PASO 4:

Digitaliza en comunidad

Digitalizar es un acto de registro, pero también es una manera de visibilizar que guardamos los rastros de las historias de la gente. Además, es una motivación para las personas que quieran preservar sus imágenes.

No se trata de digitalizar 100 fotos de cada participante, por tanto, es importante hacerles algunas preguntas para saber cuáles son las 3 más relevantes para ellos, las cuales posteriormente se clasificarán según las cuatro temáticas, en un proceso colectivo.

Actividad 1: determina la relevancia de las fotos recolectadas. Selecciona en grupo las mejores imágenes

En esta actividad se señalan los criterios para elegir las historias más relevantes. Este ejercicio requiere analizar diferentes elementos clave. El rigor con que se aplican estos criterios permitirá darle mayor calidad a la foto digitalizada y guardada en el archivo de la biblioteca.

Para el proceso de digitalización, utiliza los siguientes materiales:

- Instrucción visual **Relevancia**, para los participantes
- Ficha **Tabla de Relevancia**
- Fotos recolectadas con sus descripciones

Y luego, manos a la obra:

1. Vamos a usar como base los criterios de la ficha **Tabla de Relevancia** para poder determinar la importancia y la calidad de las imágenes que queremos digitalizar y publicar en redes sociales.

2. Los criterios son:

- **Impacto visual:** ¿cuenta alguna historia?, ¿sorprende?, ¿es rara?, ¿emociona?, ¿se puede compartir? (esta última pregunta es determinante a la hora de publicar las imágenes en las redes sociales).
- **Qué derechos tiene esta imagen:** ¿tiene *copyright*?, ¿usa *licencia creative commons*?, ¿es de dominio público?
- ¿Le gusta a la gente?, ¿genera alguna emoción?
- Exactitud en los datos que aporta. Es clave que en la recopilación de la información se recojan datos de la manera más detallada, y que los protagonistas que aparecen estén identificados, así como los lugares.

3. **Ranking.** Somete las fotografías a votación para identificar cuáles pueden gustar más que otras y cuáles logran más emociones compartidas; recuerda que entre más criterios cumpla es mejor. Si contamos, por ejemplo, con varias imágenes que tratan del mismo tema o lugar, habrá que revisarlas y llegar a un consenso respecto a cuál o cuáles son más apropiadas para compartir.

Por medio de la realización de la **actividad 1**, queremos seleccionar las mejores imágenes, consensuando con la comunidad estas elecciones y, a la vez, aprendiendo a establecer criterios de importancia, más allá del gusto e interés personal. Esto dará una mayor calidad y universalidad a las colecciones que publiquemos en redes sociales.

Actividad 2: digitaliza fotografías históricas

En cada encuentro “Digitaliza en comunidad” se invita a las personas del municipio a apoyar el proceso de digitalización de las fotografías seleccionadas. Así mismo, se les motiva a conversar acerca de la historia local y familiar y, posteriormente, a registrar estas historias en el **Cuaderno de Exploración**.

Es fundamental, para digitalizar fotos personales, contar con los siguientes recursos y materiales:

- Escáner
- Cámara fotográfica
- Tabletas
- Invitaciones digitales

Con los materiales y los recursos en orden, manos a la obra: ¡digitaliza la mayor cantidad de imágenes posibles!

1. Si estás llevando a cabo una sesión con un colectivo o institución aliada, asegúrate de que alguien de ese grupo conozca algunos detalles de la sesión y te pueda ayudar en el proceso.
2. Organízate con el grupo de apoyo para dividir los trabajos y los roles. Por ejemplo, asigna a un miembro del grupo de apoyo el rol de digitalizar, y a otro miembro del grupo la tarea de registrar las historias o datos en la ficha de descripción del **Cuaderno de Exploración**.
3. Cada imagen debe tener un número, el cual puede corresponder al orden de llegada, ejemplo: 200308-foto1 (año-mes-día-foto1). Cada ficha descriptiva, de igual manera, debe coincidir con el número de la foto que se haya descrito. Haz sistemáticamente una fotografía de la ficha donde se vea la referencia de la foto, a continuación de la foto escaneada, ya que esto te ayuda a tener más orden en el proceso de archivo de las fotos.

Consejos y recomendaciones para la actividad 2

- Para digitalizar y recortar fotos de un álbum de fotos, te sugerimos esta herramienta para tabletas y teléfonos móviles: *Photomyne*.
- Es importante que al momento de escanear las fotografías queden con la mejor resolución posible.
- En caso de no contar con un equipo con suficiente capacidad de almacenamiento, puedes guardar las fotos en *Google Drive* o crear una cuenta en *Dropbox*.
- Registra en fotografías todo el proceso de digitalización y comparte estas imágenes en redes sociales y en otros medios de tu biblioteca.

Actividad 3: reorganiza las fotos en carpetas temáticas

Todas las fotos y sus respectivas fichas deberán clasificarse en carpetas temáticas. Las carpetas tendrán la clasificación de los cuatro ejes con los que estamos trabajando: saberes locales, lugares representativos, eventos importantes y personajes. Podrás, igualmente, tener subcarpetas en donde defines de manera específica las temáticas que se abordan en las fotografías, en el nivel de detalle que consideres pertinente. Por ejemplo:

Carpeta: Saberes Locales. Subcarpeta: Oficios.
Subcarpeta: Arcilla.



PASO 5: Organiza una revelatón

Si has llegado hasta aquí es porque creaste en tu comunidad y desde tu biblioteca pública un grupo de interés en torno a la memoria fotográfica. Seguro has acumulado historias personales, en el proceso, que puedes preservar y revelar digitalmente. Ha llegado el momento de publicar las mejores fotos, las mejores historias, en redes sociales.

¿Qué es una “revelatón”?

Una revelatón es un evento colectivo en el que la biblioteca pública invita a los usuarios a publicar las fotografías ya digitalizadas. Es un espacio donde muchos habitantes de tu comunidad comparten historias y revelan conjuntamente las memorias de tu comunidad y del país.

Para llevar a cabo una revelatón necesitarás:

- Fotografías digitalizadas
- Fichas descriptivas del **Cuaderno de Exploración**
- Tabletas o computadores con conexión a Internet
- Videoprojector o pantalla informadora
- Cámara fotográfica



Antes de la revelatón, ten en cuenta lo siguiente:

1. Reúne al Grupo de Amigos de la Biblioteca (GAB) o tu grupo de apoyo.
2. Selecciona una muestra de fotografías que se hayan digitalizado y define con tu grupo de apoyo el nombre de la colección o colecciones que se crearán con ellas.
3. Si tienen la descripción de la fotografía, es necesario socializarla con el grupo de participantes para añadir o modificar elementos que puedan hacer falta. En caso de no tener descripción de la foto, pueden prepararla en una ficha descriptiva con los participantes.

Consejos y recomendaciones

- Es importante que tu biblioteca cuente con buena conexión a Internet.
- Si la velocidad de Internet es inferior a 3MB, realiza la revelatón un día en el que no haya mayor uso de este servicio por parte de los usuarios, con el fin de que los participantes de esta actividad no tengan inconvenientes al subir las fotos en las redes sociales.
- Comenta en redes sociales y en diferentes espacios los temas de las fotografías que han sido fuertes e importantes en tu municipio. Menciona, también, las estrategias que has usado para lograr acercarte aún más a la comunidad.
- Registra en fotografías y videos la revelatón. Y comparte estas imágenes por los medios que tengas a disposición.

PASO 6: Celebra y explora fuera de la biblioteca

Has llegado al final del viaje, es el momento de que los participantes, las organizaciones aliadas y la comunidad celebren los logros obtenidos. Es importante que todos en tu municipio conozcan las dimensiones y los alcances de esta maravillosa experiencia. A partir de actividades que visibilicen cada una de las etapas del proyecto es posible generar nuevas dinámicas, atraer nuevos públicos a la vida de la biblioteca pública y socializar de manera significativa las experiencias alcanzadas. En general, se trata de compartir con la comunidad los resultados alcanzados por medio de exposiciones y recorridos guiados por los sitios de interés, y de reconstruir el pasado colectivamente y desde allí generar nuevas historias.

Actividad 1: organiza una exposición de fotografías e historias

Una exposición es la mejor oportunidad para dar a conocer con tu equipo de trabajo las historias y las fotografías más relevantes. Por medio de un montaje creativo, expone organizadamente fotografías impresas o digitales y todo aquello que consideres que haya sido relevante en el proceso (mapas, historias, entrevistas, videos, etc.). Invita a la comunidad en general a que participe de este evento que puede llevarse a cabo dentro o fuera de la biblioteca. Esta es un espacio ideal para el encuentro, la celebración y, por qué no, para el inicio de nuevas historias.

Para realizar una exposición, utiliza los siguientes materiales y recursos:

- Invitaciones digitales
- Marcos de exposición
- Fichas técnicas
- Cabuya
- Clips
- Videoprojector
- Pantalla informadora

Y manos a la obra:

1. Invita a la exposición a los participantes del proyecto y a sus familias, a las autoridades locales, a personajes representativos del municipio, a instituciones educativas, a organizaciones aliadas y a la comunidad en general.
2. Es importante preparar con anterioridad el montaje de los recursos que van a ser expuestos (fotografías, historias, videos, etc.).
 - Ubica las fotografías más relevantes en los marcos de exposición. Diseña tus propios marcos a partir del modelo entregado en la **Caja de Servicios Bibliotecarios Innovadores**.
 - No olvides ubicar en cada foto la ficha técnica, donde se consignará la información básica de cada fotografía (título, autor, descripción, lugar y fecha).



- Para el montaje de las historias, mapas o fotografías utiliza la cabuya. Puedes colgar las fotos con los clips, imitando un tendedero de ropa.
- Utiliza la pantalla informadora para proyectar las fotografías el día del evento y posteriormente.
- Puedes usar el videoprojector para mostrar las entrevistas y otros archivos audiovisuales que den cuenta del proceso.
- Utiliza la cámara para registrar todo lo que acontece en la exposición.

Con la realización de la **Actividad 1**, y la exposición

en general, queremos que la comunidad conozca de primera mano lo que sucedió durante el proceso, procurar encuentros para compartir las experiencias más significativas y celebrar todos los logros con nuestros amigos, aliados, familiares y con todos los que deseen acompañarnos. Este es el feliz término de una experiencia fantástica, una aventura en la que el reconocimiento de la identidad cultural cobra vida por medio de las imágenes.

Actividad 2: Tour de Re-visita a los lugares de las fotos con expertos, protagonistas y la comunidad

El **Tour de Re-visita a los lugares** es una excursión a pie con una parada en el lugar exacto donde fue tomada cada foto seleccionada. Esta excursión se realiza en compañía de expertos o testigos directos que puedan contar la historia del lugar o hablar acerca de las actividades registradas en la fotografía.

**“ Llegar juntos es el principio.
Mantenerse juntos, es el progreso.
Trabajar juntos es el éxito.”**

Henry Ford

Es ideal que este tour pueda coincidir con un evento de tu municipio, como la celebración de un hecho histórico (por ejemplo, un aniversario de un acontecimiento departamental, regional o nacional).

Para llevar a cabo el tour, necesitas estos materiales:

- Invitaciones digitales o impresas
- Instrucción visual **Organiza un Tour** para los participantes
- Fotografías de los lugares
- Fichas técnicas

Y una vez más, manos a la obra:

1. Identificación

Este es un paso fundamental en la elaboración del tour. Para realizar este paso debes identificar las fotografías más sobresalientes o importantes que tengas, ya sea por su relevancia histórica, cultural y social o por su calidad.

2. Definición del recorrido

En este punto se da forma al circuito. Un ejercicio muy práctico para definir el recorrido es tomar un mapa, marcar en él todos los lugares atractivos y ubicar las fotografías donde fueron tomadas.

3. Recopilación de información y reconocimiento del circuito

Tras la identificación, es fundamental el acopio y el análisis de información acerca de los lugares a visitar. Los recursos existentes en las bibliotecas como los libros que hacen parte de la colección local o la información aportada por los participantes en las diferentes sesiones que se hayan realizado a lo largo del proyecto son muy importantes. También, se puede contextualizar el tour dentro de las temáticas trabajadas en las sesiones del proyecto (saberes locales, lugares representativos, fechas importantes y personajes).

Esta etapa es esencial pues se reunirá la documentación que luego se aportará como contenido a posibles participantes o voluntarios.

4. El guía "experto"

De manera opcional, se puede invitar a los participantes que hayan estado en las actividades desarrolladas en el proyecto, o a los usuarios de la biblioteca que quieran compartir información, explicar algunas de las localizaciones y fotografías relacionadas. También, se puede contar con alguien de la comunidad que conozca bien la historia y las anécdotas del lugar. Dependiendo del nivel de compromiso de los participantes, se puede proponer que la actividad se realice como una visita "teatralizada", vistiendo al guía con un traje o con detalles de la época, o usar elementos gráficos personalizados que complementen la explicación; esta versión podría estar enfocada a un público juvenil o infantil.

“ La memoria no guarda películas, guarda fotografías.”

Milan Kundera

Actividad 3: realiza refotos "ayer y hoy"

En este paso, el grupo participante ya tendrá experiencia con la recolección de información y se habrá familiarizado con el valor que tienen las imágenes. Ahora, llega el momento de salir de la biblioteca y compartir el proceso con más personas. Recuerda que esta actividad se puede desarrollar en el marco de los servicios de extensión de la biblioteca.

La refotografía es el acto de repetir una fotografía de un mismo sitio, con un espacio de tiempo entre las dos imágenes; es una imagen del "ayer y hoy" de un área en concreto.

El punto desde donde el fotógrafo original hizo la fotografía pudo haber desaparecido con el tiempo; por lo tanto, el refotógrafo debe elegir una escena original en la cual el punto de vista sea todavía accesible.

Para adelantar procesos de refotografía utiliza los siguientes recursos y materiales:

- Fotografías antiguas del lugar seleccionado (varias copias si se quiere que varias personas hagan su versión)
- La cámara fotográfica
- Instrucción visual **Refotografía** para los participantes

Y una vez cuentes con todo lo necesario, manos a la obra con la refotografía:

1. Ubica exactamente el lugar donde se hizo la foto antigua.
2. Estudia con detalle su composición (perspectiva, detalles arquitectónicos, si la foto fue tomada de día o de noche, etc.).
3. Sujeta la foto, de modo que la imagen coincida con el espacio actual. Mide las distancias visuales, busca detalles relevantes que aparecen en la imagen.
4. ¡Refotografía! Haz un par de pruebas por si no sale bien la primera foto.

Con el desarrollo de la **actividad 3**, conseguiremos de una manera divertida, y con los participantes, entender la trascendencia de las imágenes y las historias que estas esconden. La refoto también será un medio para comunicar fácilmente lo que hace el proyecto y divulgar resultados en las redes sociales.

Consejos y recomendaciones para la actividad 3

- A la hora de elegir una imagen para hacer una refoto, busca si existen fotos diferentes del mismo lugar con diferentes perspectivas e incluso de diferentes épocas para refotografiarlas también en la misma sesión.
- A los participantes de esta actividad también les podría interesar, además de hacer la foto con el encuadre y el punto de vista exacto, fotografiarse a sí mismos sosteniendo la foto.
- Publica los resultados de las refotografías en las redes sociales.

“Una buena fotografía se obtiene sabiendo dónde pararse.”

Ansel Adams



Comparte las memorias de tu comunidad

#ComparteTuRollo

Recuerda que es importante que compartas con tu comunidad y con tus aliados los procesos que llevas a cabo en tu biblioteca pública. Siempre que realices una actividad de *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas* documenta lo más importante mediante videos y fotografías. Registra de la mejor manera el proceso conjunto y colaborativo que se desarrolla con la comunidad. Reúne varios testimonios de las personas participantes y graba los debates en torno a la historia de una fotografía. De manera enfática, trata de recoger las emociones de las personas al realizar las actividades aquí propuestas.

Utiliza el **#ComparteTuRollo** siempre que publiques contenidos en redes sociales.

¡Mostrémosle al mundo el importante papel que cumplen las bibliotecas públicas en los procesos de recuperación de la memoria local!



“Las fotografías abren puertas al pasado, pero también permiten echar un vistazo al futuro.”

Sally Mann



Registra los procesos ¡Guarda tus propias memorias!

Es importante que siempre que desarrolles una actividad de *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas* la reportes en la Llave del saber. Este reporte lo debes hacer en la opción de "Asistencia grupos", bajo el nombre **Fotografía y Memoria**.

Así mismo, en cada una de las actividades que llesves a cabo en tu biblioteca debes estar muy atento a la participación de la comunidad. Cuando desarrolles procesos en la biblioteca alrededor de esta temática, pídele a 5 usuarios que hayan participado que realicen una breve encuesta en línea. Esta encuesta nos permitirá comprender la percepción del usuario acerca de la actividad *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas*, especialmente frente al desarrollo de habilidades o conocimientos particulares.

Recuerda que desde la Biblioteca Nacional te contactaremos para conocer tu opinión y percepción acerca de la implementación de las actividades de *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas*.

¡Lo importante de registrar lo que haces es que llevas al orden del día las memorias de los procesos de tu biblioteca pública!

“ Las fotografías más bellas son aquellas que te generan recuerdos. Incluso si aún no lo has vivido.”

Hersson Piratoba



Agradecimientos

Desde el **Ministerio de Cultura** y la **Biblioteca Nacional de Colombia** agradecemos a los bibliotecarios que con la implementación de procesos de recuperación de memoria han motivado el desarrollo de este proyecto nacional en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. De igual forma, a los equipos de **Historypin** y **Platoniq** por su apoyo en el codiseño de este proyecto de relevancia absoluta para Colombia, en un momento soñado de su historia.



Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas



ISBN: 978-958-5105-32-4

Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas



www.comparteturolo.gov.co

Aquí encontrarás las herramientas pedagógicas que podrás utilizar con tu comunidad para desarrollar procesos de recuperación de memoria.

Motiva en tu biblioteca pública procesos colectivos de recuperación de la memoria fotográfica local y #ComparteTuRollo

 Biblioteca Nacional de Colombia

 @BibliotecaNalCo

 Biblioteca Nacional de Colombia



La cultura es de todos

Mincultura



 Biblioteca Nacional de Colombia