

	BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA	Guía para la documentación de una historia significativa de una biblioteca pública
		Código: G-BNA-GBP-08
	GRUPO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS	Versión: 1.1
		Fecha: 13 de enero de 2015

Guía 08

Guía para la documentación de una historia significativa de una biblioteca pública

Elaboró Equipo Proyecto TIC	Revisó Grupo de Bibliotecas Públicas	Aprobó Grupo de Bibliotecas Públicas
--------------------------------	---	---

GUÍA PARA LA DOCUMENTACIÓN DE UNA HISTORIA SIGNIFICATIVA DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA

OBJETIVO GENERAL

Establecer los parámetros para documentar, narrar y divulgar una historia significativa relacionada con los servicios que presta la biblioteca pública, con el fin de contribuir a su posicionamiento y promoción.

PRESENTACIÓN DE LA GUÍA

Esta guía presenta las herramientas necesarias para identificar, documentar, narrar y socializar una historia de vida de un usuario de la biblioteca pública, cuya existencia se transformó de forma positiva gracias a su encuentro con la biblioteca pública.

El propósito del relato es describir el encuentro de un niño, de un joven, de un adulto, de un adulto mayor, o de un grupo de personas, con la biblioteca pública, refiriendo vivencias personales y humanas del usuario en el contexto de la biblioteca pública, con el objeto de contar con ejemplos que permitan demostrar la relevancia y la vigencia de las bibliotecas públicas para el entorno particular donde habita la biblioteca y para la sociedad en general, con el objeto de conseguir el reconocimiento y apoyo de las autoridades locales, la comunidad, el sector privado y la sociedad civil.

1. IDENTIFIQUE LA HISTORIA

Los bibliotecarios públicos todos los días reciben en sus bibliotecas diferentes usuarios: estudiantes de escuela, niños de la comunidad, amas de casa, personas en situación de discapacidad, abuelos, líderes comunitarios, madres cabeza de familia, artistas locales, amigos de la biblioteca, profesores de colegio, universitario, lectores de todas las edades, entre otros.

Y en ese mundo de usuarios de múltiples particularidades y de características diversas, hay historias de vida. Habitan historias que hablan de la importancia de una biblioteca pública para la vida de una persona: un niño que aprendió a leer en la biblioteca pública, una joven universitaria que hace su carrera con los computadores de la biblioteca, una ama de casa que inició su proyecto de empresa a partir de un curso realizado en la biblioteca pública, un usuario que vive en la biblioteca pública desde que la abren hasta que la cierran, una niña en situación de discapacidad visual que descubre el mundo en la biblioteca pública cuando aprende a leer, una bibliotecaria que realiza actividades de lectura en una cárcel, un abuelo que accede a internet porque la biblioteca pública visita su asilo, una comunidad de desplazados que estudian en la biblioteca pública, un agricultor que después de su jornadas de trabajo descansa en la biblioteca pública.

El bibliotecario, como amplio conocedor de su localidad y de los usuarios de la biblioteca, puede identificar esas historias de personas que encuentran en la biblioteca pública, en sus servicios y en su personal, un lugar especial, un refugio, un sentido, un espacio de desarrollo, una posibilidad, un mundo por descubrir, una inspiración, un proyecto de vida.

La primera tarea es identificar y elegir ese usuario o ese grupo de usuarios (porque también puede ser una comunidad, un barrio, una institución) y comenzar un seguimiento paulatino y progresivo que le permita levantar los primeros datos.

1. ¿Quién es ese usuario?, ¿Cuál es su identificación?, ¿De dónde viene?
2. ¿Por qué visita la biblioteca pública?
3. ¿Cómo conoció la biblioteca pública?
4. ¿Cuál es la relación del usuario con la biblioteca pública?
5. ¿Por qué su historia de vida es interesante para la biblioteca pública?
6. ¿Por qué la biblioteca pública es muy importante en su vida?
7. ¿Quién puede contar la historia de vida del usuario elegido?

2. SALGA A CAMPO: INVESTIGUE LA HISTORIA Y RECOJA LOS TESTIMONIOS

Una vez seleccionada la historia significativa, el bibliotecario debe realizar una corta investigación de campo y adelantar algunas entrevistas sencillas a personas cercanas al protagonista o a los protagonistas. Estas entrevistas le deben permitir reunir testimonios adicionales para cuando vaya a narrar la historia. Algunas de las entrevistas que se pueden adelantar para ampliar la información de una persona se pueden enfocar en sus familiares, amigos, vecinos, o compañeros de estudio o trabajo. Los testimonios se deben escribir, grabar en audios o en videos sencillos, que luego puedan ser consultados para el montaje de la historia.

3. DEFINA CÓMO CONTARÁ LA HISTORIA: DE FORMA ESCRITA, GRÁFICA O AUDIOVISUAL

El primer paso para documentar la historia y reunir todo el material de soporte de la historia, es elegir el formato. Debe definir si realiza grabaciones en audio, si hace algunos videos con el protagonista central y con los otros entrevistados, si registra todos los testimonios en texto escrito, o si utiliza múltiples formatos. En todos los casos, sin embargo, debe haber registros fotográficos.

4. ANALICE TODOS LOS RECURSOS DISPONIBLES

Una vez realizado el trabajo de campo, adelantadas las entrevistas, recogidos los testimonios, capturadas las imágenes, y una vez reunida toda la información de contexto asociada a la historia (lugar donde sucede la historia, datos de los escenarios de la historia, bibliografía asociada a la historia), se debe dedicar un momento para realizar un listado de los elementos más importantes de la

documentación para incluir en la narrativa de la historia. A saber: qué de lo que tengo no puede faltar en la historia en términos de testimonios, entrevistas, imágenes, etc. En ese marco, defina al menos tres elementos clave o testimonios infaltables en la historia significativa.

Antes de comenzar a narrar la historia, defina la estructura de la historia. A saber, qué va a narrar en la introducción de la historia (presentación del personaje y de su contexto, frases célebres), qué va a incluir en el cuerpo del relato (presencia de la biblioteca en la vida del usuario, momentos emotivos y significativos del personaje, testimonios clave de la historia, ideas centrales del relato asociados a la importancia de la biblioteca pública en la vida de las personas), y cómo va a cerrar la historia (elementos para finalizar el relato de forma significativa).

En esa dinámica, es importante tener en cuenta los temas relevantes que están asociados a la historia. Por ejemplo, una historia de un niño, puede tener otros temas asociados que le aportan a la historia –el desplazamiento, la discapacidad, la escuela, el trabajo infantil–, sin que se constituyan en los temas centrales, porque el tema central es la relación de la biblioteca con el niño.

Toda historia tiene un protagonista principal, y puede tener unos protagonistas secundarios. Aquí es fundamental analizar qué otras personas pueden aparecer en la historia, o pueden aportar elementos narrativos o testimonios. Es menester, por tanto, hacer un mapa de otras personas que aparecen en la historia: una profesora de escuela, un conductor de campero, un vecino, los familiares, por ejemplo.

Las historias significativas deben tener datos sensibles. Un dato sensible es aquel que le aporta emotividad a la historia, y que humaniza los protagonistas. Los datos sensibles están ligados a lo que siente el protagonista cuando los revela y a lo que puede sentir un lector cuando los conoce. Sin embargo, los datos sensibles no pueden constituirse en el centro de la historia. Algunos ejemplos de datos sensibles, a modo de ilustración: el dinero que debe reunir un niño para comprar cuadernos por su propia cuenta, las horas que camina un niño para llegar a la biblioteca pública, las horas que pasa un abuelo en la biblioteca porque no tiene otra compañía.

5. NARRE LA HISTORIA

El proceso creativo de la narración debe tener en cuenta los elementos descritos y dependerá del narrador su tono, estructura narrativa y agudeza. Como recomendaciones adicionales tenga en cuenta:

- Elija los tiempos y los espacios: el narrador debe elegir en qué tiempo cuenta la historia, y cuáles son los espacios donde sucede la historia, priorizando la presencia de la biblioteca como espacio.
- Reconstruya los acontecimientos: con base en los testimonios, el narrador debe reconstruir los sucesos más representativos de la historia. Por

ejemplo, cómo conoció el usuario la biblioteca, cómo fue el primer día en la biblioteca, cuál ha sido su momento más especial en la biblioteca, cómo es su recorrido para llegar a la biblioteca.

- Enriquezca la realidad: la realidad es la base de la historia significativa, pero existen distintas formas de enriquecer las realidades de un protagonista; una forma de profundizar en la realidad es expresar lo que se siente, lo que se piensa, lo que fue, lo que se sueña, lo que pudo ser.
- Humanice los personajes: el narrador debe ahondar en los pensamientos, en la inteligencia, y en los sentimientos de los protagonistas. Es importante expresar la sensibilidad de la persona sobre quien recae la historia.
- Describa el ambiente: el contexto, la cultura, el paisaje, los lugares, los sonidos, los olores, también hacen parte del relato y puede sumar elementos estéticos y narrativos a la historia, siempre que se elijan con acierto. El bibliotecario debe seleccionar los mejores recursos del ambiente para integrar a la historia.
- Construya un universo con varias voces: los testimonios de otros, las frases célebres, las letras de las canciones, los apartes literarios, también pueden ayudar a construir la historia y a reforzar los mensajes y la narrativa.
- Defina el estilo narrativo: existen distintos tipos de estilos narrativos y literarios; en ese punto, es ideal que el bibliotecario elija un narrador o escritor que lo apasione y trate seguir su forma de contar.

6. EDITE LA HISTORIA

Una vez finalizada la realización de la historia, debe archivarla por un tiempo prudente (tres o cuatro días) y volverla a revisar después de ello y realice los ajustes que considera pertinentes. Luego de la segunda lectura el bibliotecario debe confiarle la revisión de la historia a un lector juicioso del Grupo de Amigos de la Biblioteca, de la biblioteca misma, o de los medios locales. Lo anterior, con el objeto de recibir sugerencias al respecto. Luego de esta tercera versión, el bibliotecario debe compartir la historia con el protagonista o los protagonistas del relato, para recibir sus apreciaciones a propósito de la misma. Finalmente, realice la última edición de la historia.

7. DIVULGUE LA HISTORIA

Una vez se cuente con la versión final de la historia significativa, inicia un proceso fundamental: la publicación, la divulgación y la socialización de la historia significativa (independiente del formato elegido: audio, texto escrito, video). En este momento se debe pensar cómo y dónde se distribuye la historia. Debe explorar posibilidades en los medios locales (periódicos, emisoras comunitarias, revistas), en los medios institucionales (página de la alcaldía, periódicos del municipio, redes sociales de los municipios), en los medios propios (redes sociales de la biblioteca, cartelera institucional, correo electrónico), en los medios de los aliados (páginas web, redes sociales, boletines). Recuerde que esta divulgación debe estar asociada a las estrategias de posicionamiento y promoción que haya

definido la biblioteca pública y que hacen parte de su Plan Operativo. Para mayores detalles ver [Guía para la formulación y seguimiento del Plan Operativo](#).

Luego de haber documentado y escrito muchas historias, es pertinente pensar en una publicación de las historias significativas con distribución gratuita.

8. PARA INSPIRARSE: EJEMPLOS DE HISTORIAS SIGNIFICATIVAS

A continuación, se refieren historias significativas que el bibliotecario puede tomar como ejemplos al momento de escribir.

- Con los ojos y el corazón en las manos

<http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/noticias/con-los-ojos-y-el-corazon-en-las-manos>

- Ana Sol Restrepo, toda una vida dedicada a prestar sus ojos

<http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/noticias/ana-sol-restrepo-toda-una-vida-dedicada-prestar-sus-ojos>

- Premio gigante para la biblioteca de La Hormiga en Putumayo

<http://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/premio-para-la-biblioteca-la-hormiga-en-putumayo/14418833?hootPostID=db3ac7a66e88d205bb8812193a558c9f>

BIBLIOGRAFÍA

Case Study: Surveys of children in Latvia and Lithuania.

Collecting stories and constructing case studies as impact evidence. Success Stories - Short Guide.

Hoyos, Juan José. Escribiendo historias: el arte y el oficio de narrar en el periodismo. Universidad de Antioquia.

Mailer, Norman. Un arte espectral. Reflexiones sobre la escritura. La Vanguardia.

Sims, Norman. Los periodistas literarios, o el arte del reportaje personal.